

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Ачаирская средняя общеобразовательная школа
Омского района Омской области»**

**«Утверждено»
Директор школы
_____ Коротина Е.А.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Веселые нотки»

5 -7 класс

Срок реализации: 1 год

Учитель музыки

**Рассмотрено на МО кл. руководителей
Протокол № ____ от _____**

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Общая характеристика программы

Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 ч. в неделю).. Группа занимается 1 раз в неделю. Возрастная характеристика группы- с 5 по 7 классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма внеурочной деятельности. Такая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов , что позволяет формировать в единстве содержательные , операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся 5-7 классов общеобразовательной школы , и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 1 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;

- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Учебный план

Занятия проводятся 2 час в неделю. Всего 68 часа

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

68 часов распределены следующим образом:

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | Раздел I Вокально- хоровая работа | 44 |
| 2 | Раздел II Музыкально- теоретическая подготовка | 10 |
| 3 | Раздел III Теоретико-аналитическая работа | 10 |
| 4 | Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность | 4 |
| Итого | | 68 |

Предполагаемая результативность курса:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

Должны уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | | | Дата проведения | |
|-------|---|-----------------------|--------|----------|-----------------|----------|
| | | теория | теория | практика | По плану | По факту |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | | |
| 2 | Индивидуальные занятия | 3 | | 2 | | |
| 3 | Развитие музыкального слуха. Определение примерной зоны звучания | 3 | | 2 | | |
| 4 | Исполнение разученных песен о школе «Щебетала детвора», «Учитель» | 2 | | 2 | | |
| 5 | Как вести себя на сцене, Усвоение основ дирижерских жестов. | 2 | 3 | | | |
| 6 | Работа с темпом, громкостью, мимикой, «Голосовые игры» | 2 | | 2 | | |
| 7 | «Здравствуй, Осень», разучивание песни, обучение слышанию, танцевальности | 2 | | 2 | | |
| 8 | Певческая установка | 2 | 2 | | | |
| 9 | « К нам гости пришли», хоровое пение | 2 | | 2 | | |
| 10 | Дикция | 2 | | 2 | | |
| 11 | У музыки 7 нот Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы | 2 | 2 | | | |
| 12 | «Голосовые игры» Нахождение зоны звучания | 2 | | 2 | | |
| 13 | «Музыкальные инструменты». Игра «Угадай музыкальный инструмент» | 2 | | 2 | | |
| 14 | «Зачем у флейты дырочка?» Создание музыкального инструмента «Флейта» | 2 | 2 | | | |
| 15 | Тембр – окраска Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах октавы | 2 | | 2 | | |

| | | | | | | |
|----|--|----------|---|----------|--|--|
| 16 | «Зимние забавы». Участие детей в праздничном концерте | 2 | | 2 | | |
| 17 | Ритм основа жизни и музыки. Упражнение на развитие ритма | 2 | | 2 | | |
| 18 | П.И Чайковский «Детский альбом». Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков» | 2 | | 2 | | |
| 19 | Темп – скорость музыки. Вокальные импровизации | 2 | | 2 | | |
| 20 | «Голосовые игры». Нахождение зоны звучания | 2 | | 2 | | |
| 21 | Мои любимые песни. Разучивание песен к 23 февраля | 2 | | 2 | | |
| 22 | «Угадай мелодию». Игра на название детских песен | 2 | | 2 | | |
| 23 | Музыкальные портреты. Вот как может музыка предать черты характера, портрет человека: плаксы, злюки, ревушки | 2 | 2 | | | |
| 24 | Разыграй песню «Антошка». Ритмические упражнения «Пластическое интонирование» | 2 | | 2 | | |
| 25 | Репетиция праздничного концерта. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства | 2 | | 2 | | |
| 26 | Динамика – сила звука. Работа над расширением певческого дыхания | 2 | | 2 | | |
| 27 | «Весенние забавы». Участие детей в праздничном концерте | 2 | | 2 | | |
| 28 | Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры | 2 | 2 | | | |
| 29 | «Голосовые игры». Нахождение зоны звучания | 2 | | 2 | | |
| 30 | Распевание. Работа над тембром | 2 | 2 | | | |
| 31 | «Путешествие по музыкальной лесенке». | 2 | | 2 | | |
| 32 | Репетиция к праздничному концерту. Участие в концерте посвященное 9 мая | 3 | | 2 | | |
| 33 | «Голосовые игры». Нахождение зоны звучания | 2 | | 2 | | |
| 34 | Репетиция к празднику «Последний звонок» Работа над художественным исполнением | 2 | | 2 | | |

| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| Итого: | 68 | 16 | 52 | | |
|---------------|-----------|-----------|-----------|--|--|

Содержание внеурочной деятельности «Весёлые нотки»

1. Вокально-хоровая работа. (44 ч.)

Прослушивание голосов - 2 ч.; Певческая установка-4 ч. ; Распевание-2 ч. ;
 Дирижерские жесты- 2 ч.; Унисон -4 ч.; Вокальная позиция- 6 ч.;
 Звуковедение- 6 ч. ;Дикция-6 ч.; Двухголосие -4 ч.; Работа с солистами-6 ч.;
 Региональный компонент-2ч.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (10 ч.)

Основы музыкальной грамоты-3 ч.; Развитие музыкального слуха, музыкальной
 памяти-4 ч.; Развитие чувства ритма-3 ч.

3. Теоретико-аналитическая работа(10 ч.)

Беседа о гигиене певческого голоса-1 ч.; Народное творчество- 3 ч.; Беседа о
 творчестве композиторов –классиков-2 ч.; Беседа о творчестве современных
 композиторов-3 ч.; Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении-1 ч.

4. Концертно-исполнительская деятельность(4 ч.)

Праздники, выступления-4 ч.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:

| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | количество |
|-----------|--|------------|
| 1 | 1.Библиотечный фонд | |
| 2 | Сборник народных песен | 1 |
| 3 | Хрестоматия с нотным материалом | 1 |
| 4 | Сборники песен и хоров | 2 |
| 5 | Методические пособия | 1 |
| 6 | Книги о музыке и музыкантах. | 1 |
| 7 | Справочные пособия, энциклопедии | 1 |
| 8 | 2.Печатные пособия | |
| 9 | Портреты композиторов и исполнителей | |
| 10 | Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания | |
| 11 | 3.Экранно-звуковые пособия | |
| 12 | Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов | |
| 13 | 4.Учебно-практическое оборудование | |
| 14 | магнитофон, | 1 |
| | Детские музыкальное оборудование: | 5 |
| | Микрофоны | 1 |
| | Компьютер | 1 |
| | Мультимедийный проектор | 1 |
| | Электронные носители с фонограммами (+ и -) | 1 |